Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кувинская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено На заседании ШМО: _____/ М.А. Нанартанис/ Протокол от «___» ____20 ___ г. №_1___	Согласовано Заместитель директора по УВР _____/О.А. Радостева/ _____20_____	Утверждаю Директор_____/Т.В.Кладова / Приказ от «10 »04 2026 г.№95-05

Рабочая учебная программа

«Рисование (изобразительное искусство)»
в 5 классе

Учитель: Коротина Т.А.. выс.кат.

2026

Рисование (изобразительное искусство)
5 класс
Пояснительная записка

Адаптированная рабочая программа по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1026);
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Санитарные правила СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.03.2016 № ВК-452/07 «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Устав МБОУ «Кувинская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Данная программа предназначена для обучающихся, изучающих изобразительное искусство по следующим учебникам:

Изобразительное искусство 5 класс; учеб. Пособие для общеобразоват. Организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы / М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020.

Рабочая программа по изобразительному искусству представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку, общую характеристику учебного предмета, описание места учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» в учебном плане школы, содержание тем учебного предмета, тематическое планирование с указанием основных видов учебной деятельности обучающихся, перечень учебно-методического и материально-технического обеспечения, планируемые результаты обучения.

Содержание программы направлено на освоение обучающимися знаний, умений и навыков на базовом уровне. Она включает все темы, предусмотренные федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Основная **цель** школьного предмета «Рисование (изобразительное искусство)» — Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные задачи предмета «Рисование (изобразительное искусство)»:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;

- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построениям орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Программа строит обучение детей УО на основе принципа коррекционно- развивающей направленности учебно-воспитательного процесса. Это означает, что учебный материал учитывает особенности детей, на каждом уроке включаются задания, обеспечивающие восприятие учебного материала. Коррекционная работа должна строиться не как отдельные упражнения по совершенствованию каких-либо личностных качеств или норм поведения ребенка, а как целостная система мер, направленных на создание комфортности в обучении подростков.

Общая характеристика учебного предмета, курса

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру,дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, и изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Учебный материал представлен в примерной программе блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй — намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий - дает инструментарий для его практической реализации, четвертый — содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческой опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Поэтому распределение часов по программе условно, оно лишь расставляет акценты, но не абсолютизирует необходимость уложить данную тему в заявленные часы, так как на практике в каждой теме пересекаются все стороны искусства.

Основные виды учебной деятельности - практическая художественно-творческая деятельность ученика (ребенок выступает в роли художника) и восприятие красоты окружающего мира, произведений искусства(ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) - имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы и художественные техники. Одна из задач - постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

Программа «Рисование (изобразительное искусство)» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Учебная программа «Рисование (изобразительное искусство)» разработана для 5 класса. На изучение предмета отводится 2 ч в неделю, всего на курс – 68 ч.

Содержание учебного курса

Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени

Основными задачами занятий являются:

развитие умений обучающихся наблюдать объекты с целью последующего правдивого изображения их формы и цвета;

закрепление умений в работе с акварельными красками по сырой бумаге;

развитие эстетического восприятия листьев деревьев в разной окраске, отражающей признаки

уходящего лета и наступающей осени.
Вводный урок, тб. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)
Рисование с натуры (веточки деревьев)
Рисование с натуры осенних листьев
Рисование кустарников в осенней окраске
Наблюдай признаки уходящего лета
Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)

Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники-пейзажисты и их картины.

Необходимо расширять и уточнять представление детей о вариантах пейзажной живописи и их названиях (деревенский пейзаж, городской пейзаж, горный пейзаж, морской пейзаж; пейзажи в разные времена года: весенний пейзаж, летний пейзаж, осенний пейзаж, зимний пейзаж), при этом развивая умение обучающихся рассматриватькартину-пейзаж и описывать её содержание в определённой последовательности (с помощью учителя).

Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах
Времена года в пейзажах
Деревенский пейзаж
Городскодской пейзаж
Горный пейзаж, морской пейзаж
Русские пейзажисты. Саврасов А.К.
Русские пейзажисты. Шишкин И.И.

Развитие у детей восприятия картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте)

Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутыли)

Обучающиеся с интеллектуальными нарушениями не умеют долго сосредотачивать своё внимание. На картине они видят главных героев, а изображённые предметы, связанные с главными героями , ими не замечаются или воспринимаются изолированно. Поэтому подборка заданий этого блока имеет определённую направленность.

Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки.бутылки)»
Узнай больше о натюрморте
Рисование натюрморта по выбору
Рисование протрета
Рисование сюжета
Красота вещей вокруг нас
Красота вещей вокруг нас
Рисование крынки
Рисование кувшина
Рисование бутылки
Натюрморт. Крынка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага)
Рисование натюрморта (гуашь)

Расширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её

На первых уроках по обозначенной теме необходимо в беседе актуализировать полученные во 2-4 классах знания обучающихся о жанре изобразительного искусства - портрете. Изображение челоаека в графике, живописи, скульптуре. Пропорция и строение фигуры человека.

Рисование портрета (профиль)
Рисование портрета (анфас)
Фигура человека (подвижная модель)
Рисование фигуры человека
Рисование фигуры человека
Рисование новогодней открытки
Изготовление объёмной новогодней аппликации
Зимние развлечения в деревне
Зимние развлечения в городе

Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?

Первое занятие по данной теме начинается с актуализации имеющихся у детей знаний о книге (зачем нужна книга, из чего она состоит, любят ли дети читать книги).

Как построена книга
Иллюстрации в книге
Лепка иллюстрация к сказке «Маша и медведь»
Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь»

Рисование иллюстрации к сказке «Колобок»
Лепка иллюстрация к сказке «колобок»
Рисование иллюстрации к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»
Лепка иллюстрация к сказке «Сказка о рыбаке и рыбке»

Развитие у детей умения рассматриваьт сюжетные картины, понимать их содержание, обращать внимание(с помощью учителя) на некоторые художественные выразительныесредства, используемые художником

Формирование умений последовательно рассматривать картину, выделять в ней главные и второстепенные объекты, устанавливать их взаимодействие и понимать в целом содержание кар тины осуществляется на протяжении всех лет обучения изобразительному искусству с постепенным усложнением содержания сюжетных картин и задач восприятия.

Учись расматриватькартину.Ф. Решетников
Учись расматриватькартину.К. Маковский

Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника-анималиста. Животные в скульптуре. Красная книга

Обучающиеся получили некоторые сведения о скульптуре, её видах, материалах, из которых создаётся скульптура, и последовательности работы над портретом (а также автопортретом) человека в технике рисунка и скульптурного изображения.

Узнай больше о работе кульптора
Лепка статуэтки по выбору
Животные в скульптуре
Рисование скульптуры «Бременские музаканты»
Лепка собаки
Зачем была создана Красная книга
Рисование синего кита
Лепка зубра
Лепка белого медведя
Рисование белого журавля (стерх)
Узнай больше о художниках и скульпторах, избражающих животных

Народное искусство

Формы бытования народных традиций в современной жизни. Общность современных традиционных художественных промыслов России, их истоки.Главные отличительные признаки изделий традиционных художественныхпромыслов (форма, материал, особенности росписи, цветовой строй, приемы письма, элементы орнамента). Следование традиции и высокий профессионализм современных мастеровхудожественных промыслов.Единство материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных художественных промыслов.

Синиецветы Гжели.
Золотая Хохлома.
Городецкая роспись.
Богородские игрушки

Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними

Этот блок занятий позволит расширить кругозор обучающихся.

Плакат. Откркыка.
Изготовление открытки «9 мая»

Музеи мира

Данный блок знакомит детей с музеями России, их историей и назначением, такими как Эрмитаж и Третьяковская галерея. Способствует развитию мышления, творческого воображения, памяти, речи, эстетического вкуса, а также воспитывает чувства красоты и гармонии, чувства уважения к труду художника.

Музеи России. Государственная Третьяковская галерея.
Государтсвенный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина
Государственный эрмитаж
Музей-заповедник «Петергоф»
Музеи мира.

Основные направления содержания деятельности

С 5 класса учащиеся совершенствуются приемы обследования изображаемого объекта; дети овладевают специфическим восприятием – умением видеть предмет целостно, в единстве его свойств; формируются полные и точные представления о предметах и явлениях окружающего мира,

поскольку изображение предметов требует отчетливого выделения в сознании существенных признаков, касающихся формы, конструкции, величины, положения в пространстве и других параметров. Дети не только воспроизводят увиденное, но на основе полученных представлений о предметах, явлениях реального мира создают в рисунке новые оригинальные произведения. Это осуществляется благодаря развитию воображения, основу которого составляет способность оперировать в уме представлениями и преобразовывать их; также развиваются зрительная и двигательная память, поскольку в процессе изобразительной деятельности важно не только уметь воспринимать предметы и работать карандашом и кистью и, но и согласованно воспроизводить рукой то, что увидел глазами.

Учащиеся учатся изображать предметы, т.е. запечатлевать представления о нем и способе его изображения. На уроках изобразительного искусства у детей в наглядно-практической деятельности совершенствуются все мыслительные операции.

Дети с УО испытывают трудности при необходимости вычленить отдельные элементы из объекта, который воспринимается как единое целое. Эти дети затрудняются в достраивании целостного образа по какой-либо его части, сами образы предметов в представлении детей недостаточно точны и само количество образов-представлений у них значительно меньше по сравнению с нормально развивающимися детьми. У детей с УО есть затруднения в построении целостного образа и выделении фигуры (объекта) на фоне.

Целостный образ формируется замедленно. Таким детям свойственна общая пассивность восприятия, что проявляется в попытках подменить более сложную задачу более легкой, в желании побыстрее «отделаться». В рисунках отмечаются выраженные пространственные нарушения в расположении объектов на листе бумаги, выраженная диспропорциональность отдельных составных частей, неправильное соединение отдельных частей объекта между собой, отсутствие изображения мелких деталей. Задачаучителя - ввести ребенка в мир изобразительного искусства, развивать его зрительное восприятие, сформировать элементарные, эстетические представления об окружающей действительности, расширение и углубление знаний и представлений школьников о прекрасном; воспитание умения видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы: развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование умения преодолевать трудности; воспитание самостоятельности принятия решения; формирование адекватности чувств; формирование устойчивой и адекватной самооценки; формирование умения анализировать свою деятельность; воспитание правильного отношения к критике.

Коррекция - развития визуально-пространственного мышления учащихся: распознавать данный объект среди объектов реальной действительности; коррекция распознавания объекта среди изображений; устанавливать взаимосвязи между словом, представлением, изображением и объектом реальной действительности.Воспроизводить в воображении объект (представления памяти). Воспроизводить представления памяти (словесно, графически, в виде модели). Создавать в воображении новые объекты (представление воображения).

Требования к организации обучения школьников с УО:

- темп урока должен соответствовать возможностям ученика;
- чётко обобщать каждый этап урока;
- новый учебный материал объяснять по частям;
- вопросы формулировать четко и ясно;
- домашние задания должны преобладать практические, так как учащимся с УО нужна именно способность применять знания в практической деятельности;
- на каждом уроке обязательна словарная работа;
- переключать с одного вида деятельности на другой;
- разнообразитьвидызанятий;
- использовать дидактический материал, наглядность, игровые моменты.
- информативная и деятельностная насыщенность урока должна соответствовать психофизическим возможностям ребенка.

Формы индивидуальной работы при обучении изобразительному искусству обучающихся с УО:

- Составление индивидуальных заданий по темам (викторины, кроссворды, занимательный материал, иллюстрации и т.д)
- Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
- Тестирование
- Дифференцированные задания при самостоятельной работе.
- Предупреждающие опросы.
- Выполнение заданий по индивидуальным карточкам дома.

- Проведение консультаций. Проверка индивидуальных заданий в присутствии ученика.

Корректирующие мероприятия на уроках:

- Частая смена учебной деятельности;
- использование наглядных материалов, технических средств обучения;
- использование образцов для оформления работ;
- организация повторения, самостоятельный поиск информации по учебнику;
- изменение темпа изложения;
- дифференцированные задания.

Планируемые результаты:

Личностные:

осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;

сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;

воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

развитие эстетических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

Минимальный уровень:

знать названия художественных инструментов и приспособлений, их свойства, назначение, правила обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;

знать элементарные правила композиции, цветоведения, передачи формы предмета;

знать некоторые выразительные средства изобразительного искусства: «точка», «линия», «штриховка», «пятно»; - пользование материалами для рисования;

уметь пользоваться материалами для рисования, аппликации, лепки;

знать название предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

уметь организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя;

владеть приемами некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

рисовать по образцу предметы несложной формы и конструкции;

применять приемы работы с карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

ориентироваться в пространстве листа;

размещать изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

адекватно передавать цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета.

Достаточный уровень

знать названия жанров изобразительного искусства;

знать названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Хохлома и др.);

знать основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

знать и применять выразительные средства изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

знать правила цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

знать виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

знать способы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;

следовать при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);

использовать разнообразные технологические способы выполнения аппликации;

применять разные способы лепки;

рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передавать все признаки и свойства изображаемого объекта; рисовать по воображению;

различать и передавать в рисунке эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, семье и обществу;

различать произведения живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;

различать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

Реализация национально-регионального компонента

Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний, с региональным и национальным компонентом: народного искусства местных мастеров и коми-пермяцких художников. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентрах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют обучающемуся овладеть ими сознательно и прочно.

Обучение изобразительному искусству носит практическую направленность и тесно связано с другими учебными предметами, жизнью, с художниками и мастерами родного края, с природой местного значения, является одним из средств социальной адаптации в условиях современного общества.

Основной формой организации образовательного процесса по учебному предмету является урок, который строится на принципах коррекционно-развивающего обучения детей с интеллектуальными нарушениями.

Формы работы:

- фронтальная работа, индивидуальная работа, работа в парах и группах, коллективная работа.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Основными видами деятельности учащихся с нарушениями в развитии по предмету «Рисование (изобразительное искусство)» являются:

- практические действия с предметами, их заменителями, направленные на формирование способности мыслить отвлеченно;
- отработка графических умений и навыков;
- практические упражнения в композиционном, цветовом и художественно-эстетическом построении заданного изображения;
- развёрнутые рассуждения при анализе картин, произведений народных промыслов России, изделий местных мастеров содействуют развитию речи и мышления, приучают к сознательному выполнению задания, к самоконтролю;
- работа над ошибками, способствующая раскрытию причин, осознанию и исправлению ошибок;
- индивидуальные задания, обеспечивающие понимание приёмов художественного изображения;
- работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя.

Программа реализуется через следующие приёмы обучения: разнообразные по форме практические упражнения и задания, наглядные опоры, демонстрация учебных пособий и образцов, практические работы, сравнение и сопоставление работ учащихся и образцов рисунков, анализ и синтез, показ видеороликов, презентаций, фильмов.

В тематическом планировании курса предусматриваются типы уроков: уроки изучения нового материала, комбинированные, практические работы, экскурсии.

Межпредметные связи:

ИЗО – математика /глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка/;

ИЗО – литература /художественный образ, сюжетная линия рисунка/;

ИЗО – биология /знакомство с внешним строением растений, животных, людей/;

ИЗО – трудовое обучение /выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца/.

Оценочная деятельность состоит из фронтального и индивидуального устного опроса, качества рисунка, объекта.

Предусмотрено проведение выставок лучших работ.

Критерии оценки знаний обучающихся

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

При устной проверке знаний

оценка «5» ставится, если учащийся:

а) дает четкий и правильный ответ, выявляющий понимание учебного материала и характеризующий прочные знания, излагает материал в логической последовательности с использованием принятой терминологии;

б) ошибок не делает, но допускает оговорки по невнимательности, которые легко исправляет по требованию учителя.

Оценка «4» ставится, если учащийся:

а) овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

б) дает правильный ответ в определенной логической последовательности;

Оценка «3» ставится, если учащийся:

а) основной программный материал знает нетвердо,

б) ответ дает неполный, построенный несвязно, но выявивший общее понимание вопросов;

Оценка «2» ставится, если учащийся:

а) обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее важной части учебного материала;

б) ответы строит несвязно, допускает существенные ошибки, которые не может исправить даже с помощью учителя.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея исодержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнениизадания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратностьвсейработы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы учащегося. Критерии оценивания знаний и умений Знания и умения, учащихся по изобразительному искусству оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

«Оценка 5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы. Верно, решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения; умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

«Оценка 4» - выставляется ученику за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но ученик допускает неточности в выполнении работы. Умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее характерное.

«Оценка 3» - выставляется, ученику за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов в пространстве) и требующая корректировку со стороны учителя.

«Оценка 2»

обучающийся допускает грубые ошибки в работе.

Этапы оценивания детского рисунка:

-как решена композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выдержана общая идея и содержание;

- характер формы предметов: степень сходства изображения с предметами реальной действительности или умение подметить и передать в изображении наиболеехарактерное;

-качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой;

-владение техникой: как ученик пользуется карандашом, кистью, как использует штрих, мазок в построении изображения, какова выразительность линии, штриха, мазка;

- общее впечатление от работы. Возможности ученика, его успехи, еговкус.

Оценка тестовых работ

- При проведении тестовых работ по изобразительному искусству критерии оценок следующие:
- «5» - 90 – 100 %
- «4» - 78 – 89 %
- «3» - 60 – 77 %
- «2» - менее 59 %

Планируемые результаты изучения учебного прредмета

Учащиеся должны **знать:**

речевой материал 1—5 класса ;

теплые и холодные цвета, называть их;

способы построения узора в квадрате, круге, прямоугольнике;

способы передачи глубины пространства (загораживание, уменьшение величины удаленных от наблюдателя предметов);

виды изобразительного искусства;

о работе художников-живописцев, скульпторов, графиков, народных художников-прикладников;

фамилии некоторых художников, прославившихся в определенных видах искусства.

Учащиеся должны **уметь:**

изображать с натуры и по памяти предметы простой, слабо расчлененной формы, несложной конструкции;

планировать изобразительную деятельность в процессе работы над аппликацией, рисунком;

использовать величинный контраст в лепке и рисунке; светлотный контраст — при изображении фона в узоре, натюрморте, неба в сюжетном рисунке;

сравнивать части в целой конструкции по величине;

рисовать круг в условиях перспективы;

использовать тень для передачи объемности предмета;

рисовать узор, сочетая его с формой украшаемого предмета (узор на округлой форме и призматической форме предметов);

изображать гуашью фон в рисунке способом тонирования кистью;

получать и использовать в живописной работе смешанные краски, оттенки цветов (голубой, розовый и др.);

работать акварелью по мокрой и сухой бумаге;

адекватно оценивать свои знания и умения по предмету.

Календарно- тематическое планирование по изобразительному искусству в 5 классе

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Планируемый результат		Дата прведения
			предметные	личностные	
Раздел 1 «Признаки уходящего лета, наступающей осени. Листья разной формы в окраске уходящего лета и наступающей осени»					
1	Вводный урок, тб. Наблюдай признаки уходящего лета (беседа)	1	**Характеризовать** красоту природы, осеннее состояние природы. **Характеризовать** особенности красоты осенних листьев, учитывая их цвет и разнообразие форм. **Изображать** характерные особенности осеннего леса, листьев глядя на предложенный учителем образец. **Использовать** выразительные средства живописи и возможности аппликации для создания образов осенней природы. **Овладевать** живописными навыками работы акварелью, используя помощь учителя	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
2	Рисование с натуры (веточки деревьев)	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
3	Рисование с натуры простых по форме осенних листьев	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
4	Рисование кустарников в осенней окраске	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
5	Рисование веточки деревьев с листьями, семенами и плодами	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
6	Рисование листочка клена в осенней раскраске	1		Формирование коммуникативой компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
7	Рисование узора из повторяющихся элементов (орнамент из осенних листьев)	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
Раздел 2 «Пейзаж как жанр изобразительного искусства (расширение знаний о пейзаже). Художники пейзажисты и их картины»					
8	Узнай больше о художниках – пейзажистах и их картинах	1	**Иметь представление**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Рассматривать** и **сравнивать** картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) **Знать** имена знаменитых художников.	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
9	Времена года в пейзажах	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
10	Рисование различных деревьев	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
11	Рисование пейзажа. Осеннее небо	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
12	Рисование пейзажа. Река, море	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	

13	Русские пейзажисты. А.К.Саврасов и его картина «Грачи прилетели»».	1	**Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать, отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников **Воспринимать** и эстетически **оценивать** красоту природы в разное время года и разную погоду, внимательно слушать рассказ учителя. **Изображать** характерные особенности пейзажа при различном освещении. **Изображать** живописными средствами состояние природы. **Характеризовать** значимость влияния погоды на настроение человека. **Овладевать живописными** навыками работы гуашью. Работать максимально самостоятельно, если трудно, обратиться за помощью к учителю	Формирование мотивации в изучении картин .	
14	Русские пейзажисты. Шишкин И.И.	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
Раздел 3 «Развитие у детей восприятие картин в жанре натюрморта (расширение знаний о натюрморте). Красота вещей вокруг нас (разные сосуды: кувшины, вазы, кринки, бутылки)»					
15	Узнай больше о натюрморте	1	**Уметь различать** фрукты и овощи, разные по цвету и форме. **Понимать**, что такое натюрморт. **Изображать** живописными средствами разные фрукты и овощи. Если работу выполнить трудно, обратиться за помощью к учителю. **Овладевать** живописными навыками работы цветными мелками. **Овладевать** навыками работы с трафаретом, используя, если необходимо, помощь учителя. **Сравнивать** свою работу с работами одноклассников	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
16	Рисование натюрморта по выбору (рисунок карандашом).	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
17	Рисование натюрморта по выбору (акварель).	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
18	Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (рисунок карандашом).	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
19	Сюжетное рисование «Сценка из жизни» (акварель).	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
20	Беседа «Красота вещей вокруг нас» (разные сосуды: кувшин, вазы, кубки (керамика, фарфор, стекло, металл)).	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
21	Рисование крынки	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
22	Рисование кувшина	1		Формирование устойчивой мотивации к	

				обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
23	Рисование бутылки	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
24	Натюрморт. Крынка, кувшин, бутылка. (Цветная бумага)	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
25	Рисование натюрморта (гуашь)	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
Раздел 4 «Разширение знаний о портрете. Закрепление умений наблюдать, рассматривать натуру и изображать её»					
26	Рисование портрета (профиль)	1	**Объяснять**, чем похожи и в чем разные люди. **Знать**, как называются разные части тела человека. **Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Понимать**, что в создании композиции принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как эта композиция будет выглядеть. Продолжать **закреплять** технику работы фломастерами и цветными карандашами. **Развивать** навыки работы в технике бумагопластики. **Работать** как индивидуально, так и в группе. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами. **Конструировать**(строить) избумаги	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
27	Рисование портрета (анфас)	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
28	Фигура человека (подвижная модель) (картон, мягкая проволока).	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
29	Рисование фигуры человека	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
30	Рисование фигуры человека	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
31	Рисование новогодней открытки	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
32	Изготовление объёмной новогодней аппликации	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
33	Зимние развлечения в деревне, в городе (составление композиции по заданным темам).	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
34	Зимние развлечения в деревне, в городе (акварель или гуашь)	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
Раздел 5 «Как построена книга? Иллюстрации в книге. Для чего нужна книга?»					
35	Как построена книга	1	**Рассматривать** иллюстрации в книгах, запечатлевшие образы сказочных героев. **Сравнивать** особенности изображения	Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	

36	Рисование обложки книги	1	добрых и злых героев. **Различать** средства художественной выразительности в творчестве художников-иллюстраторов — мастеров книжной графики. **Высказывать** свое мнение о средствах художественной выразительности, которые используют художники для достижения впечатления фантастических превращений и необычных событий, сказочности композиции; о роли цвета, атрибутов, предметов, которые дополнят создаваемый образ в характеристике сказочного героя. **Понимать** условность и субъективность сказочного художественного образа. **Участвовать** в обсуждении изображения добрых и злых героев в книжной графике (в сказках), роли цвета в характеристике сказочного героя, средств художественной выразительности для передачи сказочности происходящих событий и действий **Закреплять** навыки работы акварелью и пластилинографии, используя помощь учителя.	Развитие личностной рефлексии, толерантности	
37	Иллюстрации в книге. «О художниках- иллюстраторах детских книг»	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
38	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (составление композиции).	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
39	Рисование иллюстрации к сказке «Маша и медведь» (акварель).	1		Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетическиепотребности.	
40	«Маша и медведь» (лепка).	1		Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетическиепотребности.	
41	«Большой - маленький, высокий-низкий» (рисование картинки с елками разной величины).	1		Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетическиепотребности.	
42	«Рисование яблок и груш разного размера».	1		Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетическиепотребности.	
Раздел 6 «Развитие у детей умения рассматривать сюжентые картины, обращать внимание (с помощью учителя) на некоторые художественные выразительные средства, используемые художником»					
43	Учись расматривать картину.Ф. Решетников	1	**Понимать**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Усвоить** понятия «рисовать с натуры», «рисовать по памяти». **Рассматривать** и **сравнивать** картины разных художников, разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.)	Развитие личностной рефлексии, толерантности	
44	Учись расматривать картину. К. Маковский	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	

			Знать имена знаменитых художников. **Рассуждать** о своих впечатлениях и эмоционально **оценивать**, **отвечатьна вопросы п**о содержанию произведений художников		
Раздел 7 «Расширение знаний обучающихся о скульптуре как виде изобразительного искусства, о работе скульптора и художника анималиста. Животные в скульптуре. «Красная книга»					
45	Узнай больше о работе скульптора	1	**Закреплять** навыки работы от общего к частному. **Выполнять** работу последовательно. **Развивать** навыки работы в технике лепки и рисунка. **Использовать** выразительные средства живописи и возможности лепки для создания картинки, изображающей различных животных. **Анализировать** форму частей, **соблюдать** пропорции. **Оценивать** критически свою работу, сравнивая ее с другими работами	Развитие личностной рефлексии, толерантности	
46	Животные в скульптуре (лепка памятника животному).	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
47	Зачем была создана Красная книга	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
48	Животные, изображенные в скульптурах и на рисунках известных художников	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
49	Изображение животных из красной книги. Лепка белого медведя	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
50	Изображение животных из красной книги. Рисунок белого медведя	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
51	Изображение животных из красной книги. Лепка стерхи.	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
52	Изображение животных из красной книги. Рисунок стерхи	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
53	Узнай больше о художниках и скульпторах, избражающих животных	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
54	«Наступление долгожданной весны». Лепка по теме «Люди встречают весну».	1		Формирование устойчивой мотивации к обучению на основе алгоритма выполнения задачи	
55	«Люди встречают весну» (рисунок).	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
Раздел 8 «Народное искусство»					
56	Богородская игрушка. (рисунок).	1	**Развивать** интерес к истокам русской	Развитие личностной рефлексии,	

			народной культуры, желание расписывать посуду. **Учиться** расписывать чашки, блюдца, выделять кайму. **Учиться** рисовать простейшие цветы из капелек, выделять середину цветком. **Закреплять** приемы рисования концом кисти, всем ворсом, примакиванием. **Развивать** чувство цвета, композиционные умения. **Совершенствовать** навыки работы с гуашью.	толерантности	
57	Хохломские изделия (рисование элементов узоров).	1		Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетическиепотребности.	
58	Хохломские изделия (роспись тарелки).	1		Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетическиепотребности.	
59	Хохломские изделия (роспись солонки).	1		Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетическиепотребности.	
60	Хохломские изделия (роспись кружки).	1		Уважительное отношение к народной культуре, готовность беречь и продолжать традиции народного творчества. Эстетическиепотребности.	
Раздел 9 « Плакат. Зачем он нужен? Открытка. Её сходство с плакатом и различия между ними»					
61	Плакат. Открытка	1	**Познакомить** с искусством плаката и открытки, расширит и углубит знания о видах графики. **Закреплять** умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности. **Закркплять** умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
62	Рисование плаката, призывающего охранять природу	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
63	Изготовление открытки «9 мая»	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
64	Открытка (аппликация).	1		Развитие личностной рефлексии, толерантности	
Раздел 10 «Музеи мира»					
65	Музеи России.	1	**Иметь представление**, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. **Рассматривать** и **сравнивать** картины разных жанров, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
66	Музеи России.	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	
67	Музеи мира	1		Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	

			передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.) **Знать** имена знаменитых художников. **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать, отвечать на вопросы** по содержанию произведений художников		
Раздел 11 Викторина «Народное искусство»					
68	Викторина «Народное искусство»	1	**Развивать** интерес к истокам русской народной культуры	Формирование коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками	20.05

Литература

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Одобрена решением федерального учебно – методического объединения по общему образованию;
2. Учебник: «Изобразительное искусство». 5 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт.основные общеобразоват. программы /М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2020