Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Кувинская общеобразовательная школа-интернат
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»

Рассмотрено На заседании ШМО: _____/ М.А. Нанартанис/ Протокол от «___» ____20 ___ г. №____	Согласовано Заместитель директора по УВР _____/О.А. Радостева/ _____20_____	Утверждаю Директор _____/Т.В.Кладова / Приказ от «__» ____20__ г.№____

Рабочая учебная программа

«Музыка и движение»
в 9 в классе
(10-й год обучения)

Учитель: Коротина Т.А.. выс.кат.

2026

Музыка и движение
9 класс (10-ый год обучения)
Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыка и движение» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» (Приказ Минпросвещения России от 24.11.2022 №1026);
- Приказ Минпросвещения России от 22.03.2021 № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 №1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Санитарные правила СП 2.4.3648 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28);
- Письмо Минобрнауки РФ от 11.03.2016 № ВК-452/07 «Методические рекомендации по вопросам внедрения федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»
- Устав МБОУ «Кувинская общеобразовательная школа-интернат для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Цель музыкального воспитания - эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

Задачи:

-организация музыкально-речевой среды;
-пробуждение речевой активности учащихся;
-пробуждение интереса к музыкальным занятиям;
-формирование музыкально-ритмические движений;
-развитие музыкального вкуса.

Помимо образовательных задач в обучении данному предметы следует применять следующие коррекционные задачи:

-развивать способность к коллективной деятельности;
-воспитание и развитие стремления учащихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
-расширять круг общения;
-совершенствовать средства общения.

Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию умственной деятельности обучающегося, воспитанника.

Основные направления коррекционной работы:

- развитие артикуляционной моторики;
- формирование умения работать по словесной инструкции, алгоритму;
- развитие высших психических функций;
- коррекция нарушений эмоционально-личностной сферы;
- развитие речи, владение техникой речи;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- коррекция индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

Общая характеристика учебного предмета

Педагогическая работа с ребенком с интеллектуальными нарушениями в развитии, с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут сделать человека неспособным танцевать, но музыка побуждает его двигаться каким-то другим способом. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться «пропевать» мелодию доступной ему вокализацией. С учетом этого задача

педагога состоит в том, чтобы средствами музыки помочь ребенку научиться воспринимать окружающий мир, сделать его отзывчивым на музыку, научить наслаждаться ею.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыку мы рассматриваем как средство развития, так и средство самореализации ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития. На музыкальных занятиях развивается способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Описание места учебного предмета, курса в учебном плане

Учебный предмет «Музыка и движение» входит в обязательную часть учебного плана и является основной частью предметной области – «Искусство». В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 9 классе (10-ый год обучения)- 2 часа в неделю, 68 часов.

Содержание учебного предмета

Программный материал включает в себя 4 раздела: «Слушание», «Пение», «Движение под музыку», «Игра на музыкальных инструментах».

Слушание. Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной и медленной музыки.

Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Слушание (различение) высоких и низких звуков. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Узнавание оркестра (народных инструментов, симфонических и др.), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

Пение. Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

Движение под музыку. Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончании. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, махать предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку («фонарики», «пружинка», наклоны головы и др.). Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Передавать простейшие движения животных. Выполнять движения, соответствующие словам песни. Соблюдать последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Двигаться в хороводе. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

Игра на музыкальных инструментах. Слушание (различение) по звучанию музыкальных инструментов (контрастные по звучанию, сходные по звучанию). Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

Реализация национально-регионального компонента

Включение национально-регионального компонента в образовательный процесс несёт познавательную, воспитательную и развивающую функции. Дети больше узнают о своем родном крае: животном и растительном мире; историческом прошлом коми – пермяков; фольклоре (пословицы, поговорки, народные песни, былины, легенды, сказки); о жизни и быте; коми – пермяцком языке; символике своего края; памятниках архитектуры; декоративно-прикладном искусстве; народных традициях и обычаях.

Формы организации образовательного процесса

Программа предмета реализуется через урочную деятельность в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами.

Уроки: традиционные (ознакомления с новым материалом; систематизации и обобщению изученного материала), уроки-игры, уроки-путешествия, заочные экскурсии, практическая работа под контролем учителя.

Формы работы на уроке: индивидуальная работа; работа в группах; фронтальная работа с индивидуальным и дифференцированным подходом.

Реализация программы осуществляется путем сочетания практических, наглядных и словесных методов обучения, использования игровых приемов для формирования мотивации обучающихся к коммуникативным проявлениям в ситуациях коллективного взаимодействия.

Методы

- Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:

1. Практические, словесные, наглядные (по источнику изложения учебного материала).
2. Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные, поисковые, исследовательские, проблемные и др.(по характеру учебно-познавательной деятельности).
3. Индуктивные и дедуктивные (по логике изложения и восприятия учебного материала);

- Методы контроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:

Устные проверки и самопроверки результативности овладения знаниями, умениями и навыками;

- Метод мониторинга;
- Методы стимулирования учебно-познавательной деятельности:

Определённые поощрения в формировании мотивации, чувства ответственности, обязательств, интересов в овладении знаниями, умениями и навыками.

Основные технологии обучения

личностно-ориентированные, деятельностный подход, уровневая дифференциация, информационно-коммуникативные, здоровьесберегающие, игровые и др.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности. В этом направлении приоритетными для учебного предмета «Музыка и движение» являются умения:

- выполнение заданий по инструкции учителя;
- отработку правил индивидуальной, групповой, коллективной деятельности на уроке;
- формирование и развитие навыков самоконтроля;
- умение анализировать, сравнивать, обобщать и классифицировать объекты, изучаемый материал.

Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты

1) основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";

2) социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;

3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей.

Предметные результаты

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных, вокальных и инструментальных выступлений.

- Интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах).
- Умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения.

-Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах.

- Умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- Умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности.
- Стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
- Умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др.

Базовые учебные действия

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения со звонком;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность;
- следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

Формирование учебного поведения:

1) направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание)

2) умение выполнять инструкции педагога:

- понимает жестовую инструкцию;
- понимает инструкцию по инструкционным картам;
- понимает инструкцию по пиктограммам;
- выполняет стереотипную инструкцию (отрабатываемая на данном этапе обучения).

3) использование по назначению учебных материалов

4) умение выполнять действия по образцу и по подражанию:

- выполняет действие способом рука-в-руке;
- подражает действиям, выполняемые педагогом;
- последовательно выполняет отдельные операции действия по образцу педагога;
- выполняет действия с опорой на картинный план с помощью педагога.

Формирование умения выполнять задание:

1) в течение определенного периода времени:

- способен удерживать произвольное внимание на выполнении посильного задания 3-4 мин.

2) от начала до конца:

при организующей, направляющей помощи способен выполнить посильное задание от начала до конца.

3) с заданными качественными параметрами:

- ориентируется в качественных параметрах задания в соответствии с содержанием программы обучения по предмету, коррекционному курсу.

Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д:

- ориентируется в режиме дня, расписании уроков с помощью педагога;
-выстраивает алгоритм предстоящей деятельности (словесный или наглядный план) с помощью педагога.

Учащиеся должны *знать*:

- современные детские песни для самостоятельного исполнения;
- значение динамических оттенков (громко — тихо);
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка);
- особенности мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- особенности музыкального языка современной детской песни, ее идейное и художественное содержание.

Учащиеся должны *уметь*:

- петь хором, выполняя требования художественного исполнения;
- ясно и четко произносить слова к песнях подвижного характера;
- исполнять хорошо выученные песни без сопровождения, самостоятельно;
- различать разнообразные по характеру и звучанию марши, танцы

Средства мониторинга и оценки динамики обучения

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения СИПР, разработанной на основе ФАООП УО (ИН) образовательной организации**.**

Промежуточная (годовая) аттестация представляет собой оценку результатов освоения СИПР и развития жизненных компетенций ребёнка по итогам учебного года. Мониторинг результатов обучения проводится не реже одного раза в полугодие. В ходе мониторинга специалисты образовательной организации оценивают уровень сформированности представлений, действий/операций, внесенных в СИПР.

Итоговые результаты образования за оцениваемый период оформляются описательно в дневниках наблюдения и в форме за учебный год. На основе итоговой характеристики составляется СИПР на следующий учебный период.

Календарно-тематическое планирование по предмету «Музыка и движение»
9 класс (10-ый год обучения), 2 часа в неделю

№	Наименование разделов, тем	Кол-во часов	Дата проведения
1.	**Слушание и пение** Слушание произведения Г.Свиридов «Осень», П.И Чайковского «Времена года» (осень).	1	
2.	«Чему учат в школе» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Пение	1	
3.	«Чему учат в школе» – муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Пение	1	
4.	«Гимн Российской Федерации». Муз. А. Александрова. Сл. С. Михалкова. Пение.	1	
5.	«Гимн Российской Федерации» Муз. А. Александрова. Сл. С. Михалкова. Пение.	1	
6.	Песня «Осень», муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич. Пение	1	
7.	Песня «Осень», муз. Тиличеевой, сл. Лешкевич. Пение	1	
8.	Мелодия – основной голос музыкального произведения. Слушание пьесы «Маленькая ночная серенада» В.А. Моцарта.	1	
9.	**Движения под музыку** Игра «Ку-чи-чи», «Отправляемся в поход», «Поднимаем выше ноги»	1	
10.	«Теремок» – рус. нар. песня, обр. Т. Попатенко	1	
11.	Упражнения ритмической гимнастики - 1.Без предметов. 2.С короткой скакалкой.	1	
12.	**Игра на музыкальных инструментах** «Музыкальный компот». У каждого свой музыкальный инструмент	1	
13.	Музыкальные инструменты. Саксофон. Слушание музыки: пьеса «Мелодия» Р. Паулса из к/ф «Долгая дорога в дюнах».	1	
14.	**Движения под музыку** Движение по залу в соответствии с изменением муз.метроритма.	1	
15.	Упражнения «Походный марш»,«Карусель».	1	
16.	**Слушание и пение** «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл.А. Плещеева. Слушание	1	
17.	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Пение	1	
18.	Веселые путешественники. Из одноименного кинофильма. Музыка М. Старокадомского, слова С. Михалкова. Пение	1	
19.	«Бу-ра-ти-но» из телефильма «Приключения Буратино, музыка А. Рыбникова слова Ю. Энтина. Слушание	1	
20.	Р.Щедрин «Конек-горбунок» (фрагменты балета: «Ночь», «Золотые рыбки», «Царь Горох»). Слушание	1	
21.	**Движения под музыку** «Мы весёлые ребята» – рус.нар.песня	1	
22.	«Танец петрушек» – муз. Д. Кабалевского	1	
23.	**Игра на музыкальных инструментах** Различие музыкальных инструментов. Игра на самодельных музыкальных инструментах.	1	
24.	«Поймай ритм», «Все меняются»	1	
25.	**Слушание и пение** Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А. Коваленкова. Пение.	1	
26.	Почему медведь зимой спит? Музыка Л. Книппера, слова А.	1	

	Коваленкова. Пение		
27.	Новогодняя. Муз.А. Филиппенко, сл. Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен)	1	
28.	«Ах ты, зимушка, зима» – муз. А. Александрова, сл. Народные. Слушание	1	
29.	**Движения под музыку** «Новогодняя», музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко (перевод с украинского М. Ивенсен). Хоровод	1	
30.	«Дед Мороз и дети» – муз. М. Красева, сл. З. Петровой	1	
31.	**Игра на музыкальных инструментах** Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чём играю!»	1	
32.	Музыкально-дидактическая игра «Определи по ритму»	1	
33.	**Слушание и пение** Р.Шуман «Дед Мороз», «Военный марш» Г.Свиридова, «Турецкое рондо» В.Моцарта,	1	
34.	«Марш» из балета П. Чайковского «Щелкунчик». Слушание	1	
35.	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской. Пение	1	
36.	«Снежок», муз. М. Иорданского, сл. И. Блюмендельд и Т. Сикорской. Пение	1	
37.	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой. Пение	1	
38.	«Зимняя пляска» - муз. М, Старокадамского, сл. О. Высоцкой. Пение	1	
39.	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. Пение	1	
40.	Стой, кто идет? Музыка В. Соловьева-Седого, слова С. Погореловского. Пение	1	
41.	Марш. Ж. Бизе «Марш Тореадора» из оперы «Кармен»	1	
42.	**Движения под музыку** Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	
43.	Упражнения ритмической гимнастики – с короткой скакалкой, лентами	1	
44.	Игры «Ловишка», «Зайцы и лиса».	1	
45.	**Слушание и пение** «Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Ивенсен. Пение	1	
46.	«Мама в день 8 марта» - муз. Е. Тиличеевой, сл. Ивенсен. Пение	1	
47.	**Движения под музыку** Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками.	1	
48.	Упражнения ритмической гимнастики – с короткой скакалкой, лентами	1	
49.	**Игра на музыкальных инструментах** Исполнение мелодии на музыкальных инструментах выбранной обучающимися.	1	
50.	Игра на музыкальных инструментах (треугольник, металлофон, колокольчик).	1	
51.	**Слушание и пение** «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. Пение	1	
52.	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. Пение	1	
53.	«Солнышко» – муз. и сл. О. Красевой	1	
54.	«Солнышко» – муз. и сл. О. Красевой	1	
55.	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского,	1	

	слова Ю. Энтина.		
56.	Чунга-Чанга. Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина.	1	
57.	**Движения под музыку** «Ходим – бегаем», муз. Е. Тиличеевой.	1	
58.	«Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. Игры под музыку.	1	
59.	**Слушание и пение** «Катюша» М.Блантера. «В землянке». «Нам нужна одна Победа». Сл. и муз. Б. Окуджавы. Слушание	1	
60.	“Первым делом самолеты” – муз. В.Соловьев-Седой, сл. А.Фатьянов. Пение	1	
61.	“Первым делом самолеты” – муз. В.Соловьев-Седой, сл. А.Фатьянов. Пение	1	
62.	«Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	
63.	«Спят усталые игрушки», муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	
64.	**Движения под музыку** Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением.	1	
65.	Элементы русской пляски (движения с платочками).	1	
66.	**Игра на музыкальных инструментах** «Бубенчики» – муз. Н. Ветлугиной (игра с колокольчиками)	1	
67.	Игра-драматизация «Колобок».	1	
68.	Итоговый урок	1	

Список используемой литературы:

1. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Материально-техническое оснащение

- дидактический материал: изображения (картинки, фото) музыкальных инструментов; флажки, ленты, обручи, а также игрушки-куклы, игрушки-животные и др.; музыкальные инструменты: погремушки, колокольчики, бубенцы;
- технические средства: моноблок, колонка, проектор; музыкальный центр;
- аудио и видеоматериалы, презентации, тексты песен.